

中間報告書

令和6年9月13日現在

1 事業名 備中神楽定期普及公演「三日月神楽」の開催

2 実施期間 令和6年4月18日～令和7年2月28日

3 事業内容

① 事業の目的・概要

- ・備中神楽定期普及講演の開催
- ・県内外へ向けてのプロモーション強化及び体制作り
- ・次年度以降の収益化へ向けての体制作り

② 事業の流れ・進捗状況等

<実施したこと>

- 1 三日月神楽公演 計6回の実施 (4/13, 5/11, 6/8, 7/6, 7/20, 8/10)
 - ⇒ 有料入場者数:211名
 - ⇒ 総入場者数:269名
 - ⇒ ワークショップの実施 (6回)
 - ⇒ 子供神楽の招待 (58名:井原、美星、芳井、総社、成羽、川上の子供神楽)
- 2 公演に関する各種プロモーションの実施
 - ⇒ オンライン:HP, Instagram, YouTube, Google ads
 - ⇒ 紙媒体の作成:ポスター、チラシ、パンフ
 - ⇒ メディア:ラジオ (FM岡山等)、新聞 (中国新聞等)、Web (カラふる等)
 - ⇒ リロクラブによるメルマガ告知:約200万人に告知、30名招待 (満席)
- 3 その他
 - ⇒ 井原市への協力依頼
 - ⇒ 中世夢が原への協力依頼

【所見】

- 1 申請時にご指摘のあった、アンケート及び子供神楽の招待についても実施。アンケートについては概ね好評ではあったが、施設の冷房施設不備等厳しい意見が寄せられた。
- 2 観覧者のプロフィール
県外が30%と前期比3倍の伸びとなり、プロモーション等の効果徐徐に出始めていると考えられる。
- 3 プロモーション
特筆すべきはYouTubeコンテンツの制作であり、18万回の再生を記録した。視聴者の半数程度がタイ、台湾等海外のお客様であり、即効性は低いが来年度以降の効果が期待できると考えている。また、Google Adsでは東京でのインプレッションが最も多く(28万)、総インプレッションの約半数を記録した。
- 4 インバウンド対応
顧客ターゲットを東南アジア及び欧米とし、英語版コンテンツの制作を試験的に実施。美星町観光協会HPの紹介ページに英語版を作成、当日パンフの英語版を作成
海外からの直接申込、問合せはなかったが、在留及び旅行中の外国人を含む3組の方に観覧いただいた。

<今後、実施すること>

- 1 来年度に向けたプロモーションの実施
 - ⇒ 来年度の開催地を矢掛に移すことも視野にいたしたプロモーション計画の策定、実施
 - ⇒ プロモーション公演の開催

- 2 団体客・ツアー客向けプランの準備
 - ⇒ パンフレット作成
 - ⇒ プロモーション公演への招待

- 3 商品開発

- 4 井原市への協力依頼の継続、矢掛町との調整の開始

③ これまでの成果・効果、今年度事業終了後の成果・効果の見込み
申請書における KPI の達成状況は以下の通り

申請書記載事項①	申請書記載事項②	評価方法	目標値	実績	達成率	所見・備考
⑨今年度の事業による直接の結果（アウトプット）及びその評価指標・評価方法	定期公演開催回数の達成度	割合	100%	100	100%	
	プロモーション公演開催回数の達成度	割合	100%	0	0%	下期実施予定
⑩今年度に期待される成果・効果（短期アウトカム）及びその評価指標・評価方法	有料入場者数	人数	250	211	84%	
	お客様満足度	アンケート調査	80%	98%	123%	アンケート：非常に高い、高い
	参加社中の数	社中の数	3	4	133%	大賀社、北山社、美栄社、矢掛社
	太夫の種類	参加太夫の出身地	3	5	167%	井原、美星、芳井、笠岡、矢掛
	ツーリズム EXPO における掲示	ツーリズム EXPO 参加の備中関連地域ブースにおけるポスター掲示	1	0	0%	今期調整できず（来期以降も引き続き調整）
⑪将来的に期待される成果・効果（中・長期アウトカム）	備中神楽が観光コンテンツとして独り立ちし、ツアーや個人、インバウンド旅行者の備中地域への訪問目的として備中神楽が重要な位置を占めるようになる	-	-		△	・ツアー参加：0 ・インバウンド：3組 YOUTUBE 閲覧：18 万 約半数がタイ・台湾等の海外からの視聴 ・「神楽を見に県外から来た」等、複数のご意見あり
	1 地域内向けの活動に加え、地域外への情報発信、集客への意識が醸成される。	-	-		◎	県外：30%（前期比：300%） 岡山・広島以外：20% 子供神楽招待：58 名
	2 神楽シーズン（9～12 月）以外においても活動を行うことにより、技術力の向上と伝統芸能の継承を通年を通して図る体制が作られる。	-	-		◎	4-8 に実施。9-1 が神楽シーズン

④ 課題等

1 美星開催に関する問題点

- (1) 設備の不備（特に冷房施設）
- (2) 周辺消費の不備

夏場の冷房設備不備は事故が発生してもおかしくないレベルであり、演者、観客ともに危険を感じるレベル。早急な対応が見込まれない限り、昨今の気象条件の元での継続は正直難しい。

また、美星においては飲食、イベント等の周辺消費が皆無であり（天文台の客単価は 350 円程度）、集客しても、地域にお金が落ちないという状況である。美星の発展や地域一体となった盛り上がりを待つか、周辺消費が豊富で集客に伴う各種マネタイズが容易な観光地、都市部での開催等も視野にいれる必要があると考える。

2 収益性に関する問題

現状のスキームで実施し続ける場合、営利事業としての継続は正直難しい。収益構造を改善し、今後も継続的に公演を行うためには以下の検討が必要となる。

- (1) 公演回数の増加、一回公演あたりの席数の増加
- (2) 客単価、周辺消費の向上
- (3) 公演方式（BtoC、BtoB）の検討

お客様のニーズと関心は徐々に増えつつあることはわかってきているので、下期には上記問題の解決について、事業者として持続可能な方策について検討、調整を引き続き行う予定である。

4 参考事項・資料

収支精算書見込又は収支（変更）予算書※

（収支（変更）予算書※は補助金交付申請書または補助事業変更承認申請書に添付した

収支（変更）予算書のこと）

写真（データでも提出すること）

当日資料

アンケート結果 他

5 次年度以後の事業展開

次年度の事業展開	事業展開の方向性 (以下のチェック欄のいずれかに「✓」を記入してください。)
	<input type="checkbox"/> 提案団体の自主事業として収益を得て継続・拡大していくことを目指す。 <input type="checkbox"/> 地域づくり事業として事業を継続しつつ、次々年度の自主事業化へ備える。 <input checked="" type="checkbox"/> その他（収益性等を精査し、継続可否・運用方法等の検討を行う）
	中期的な目標を実現させるための具体的な事業の内容

アンケートRAWデータ

	性別	年齢	住所①	住所②	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	年代
5月11日	男	56	岡山	井原	1	2	3	2	1	2	弁当: 本日のようにごはんとおかずが分かれていると食べにくい手に持って食べるため。膳も低いのでホコリも気になる椅子: 座りにくい。低すぎて足腰が痛くなる。座面が固く、お尻も痛い その他: 素人向けに演目の解説があってもよいのでは?	50
5月11日					6							0
5月11日	男	39	岡山	倉敷	3	1	3	2	1			30
5月11日	女	40	岡山	倉敷	3	2	3	2	1			40
5月11日	女	51	広島	福山	4	1	3	2	1	1		50
5月11日	男	66	広島	福山	4	1	3	2	1	1		60
5月11日	女	32	岡山	倉敷	1	1	3	3	1	1	本当に間近でみることで迫力がありません。 演者の神様が来たのにめっちゃくちや岡山弁なのも面白かったです。 こんなにエンタメ性もあるのに、SNSにあんまりあがっていないのが勿体ないです。 近くで観覧できてよかった。ワークショップの合間に小さい子供たちがなにか作業できるとよいと思います。	30
5月11日	男	32	岡山	倉敷	1	2	3	3	1	2	演者の方の動きが素晴らしいです。今後の活躍をお祈りしています。また機会があれば見たいと思います。	30
5月11日	女	57	岡山	笠岡	9	1	3	2	1	2	あれば見たいと思います。	50
5月11日	男	90	兵庫	姫路	3	1	3	1	1	2	・広々と雰囲気よかったです。 ・星空を見たかったです。さすが裏で残念でした。もう一度来るかな。	90
5月11日	女	85	兵庫	姫路	3	1	2	2	1	2	オロチの舞がびびり素晴らしかった。ハクリヨウすごかった	80
5月11日	女	58	兵庫	加東	3	1	3	1	1	2	神楽についてなにも知りませんでした。こんなに迫力のあるものだとビックリしました。皆様が全てプロでこのような伝統をもっと広く知られればよいのにと思いました。	50
5月11日	男	61	岡山	笠岡	2	1	2	1	1	1	50年ぶりに備中神楽を生で見ました。生の迫力に圧倒されました	60
5月11日	男	68	岡山	井原	1	1	3	1	1	1		60
5月11日					2							0
5月11日	男	68	岡山	井原	8	1	3	1	1	1		0
5月11日					8							60
5月11日	男	66	岡山	井原	8		3	1	1	1		0
5月11日	女	66	岡山	笠岡	8	1	3	2	1	1		60
5月11日	女	41	岡山	井原	8	1	2	1	1	2	もう少し料金を下げて口コミを広げ、お客さんを増やしてはどうかと思いました。	40
5月11日	女	63	岡山	井原	8	1	2	2	1	3	もったグッズがあればいいな!	60
5月11日	男	66	岡山	井原	8	1	2	2	1	3		60
5月11日	男	80	岡山	井原	1	2	1	2	1			80
5月11日	女	80	岡山	井原	1	2	2	2	1			80
5月11日	女	45	岡山	井原	1	2	3	2	1			40
5月11日	男	80	広島	福山	2	1	3	1	1	2		80
5月11日	男	84	岡山	倉敷	8	2	2	2	1	2		80
5月11日	男	60	岡山	井原	3	2	3	2	1	2		60
5月11日	男	75	岡山	井原	2	1	3	3	1	1	・冷暖房設備が必要 ・神楽太夫がよく、一生懸命舞っているの、感動する 大蛇の迫力に圧倒されました。まるで生きているよう。天井のタイの切り絵がほしいな	70
6月8日	女	74	広島	福山	8	1	3	1	1		あ	70
6月8日	女	56	東京	中央	8	1	4	1	1	2	圧倒的な迫力、美しい手仕事による衣裳、大蛇の造形の見事さ、生でこんな至近距離でみるかとできて感動しました。	50
6月8日	女	27	岡山	倉敷	9	1		2	1	2		20

	性別	年齢	住所①	住所②	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	年代
6月8日	女	69	広島	福山	8	1	3	1	1		全プログラム大迫力があり目の前で三日月神楽がみれてありがたございました。出演の皆様全力で舞われて素敵でした。	60
6月8日	女	37	岡山	倉敷	9	1		1	1	1		30
6月8日	男	37	岡山	倉敷	9	1		1	1	1		30
6月8日	男	61	岡山	倉敷	3	2	2	2	1		3850はちょっと高いかな。他の神楽は2000程度なのでもう少し安いとありがたい	60
6月8日	女	56	岡山	倉敷	8	1	3	1	1	1		50
6月8日	男	76	岡山	井原	1	2	3	2	1	2		70
6月8日	女	74	岡山	井原	8	2	3	2	1	3		70
6月8日	女	68	岡山	井原	8	1	3	2	1	1		60
6月8日	男	68	岡山	井原	8	1	3	2	1	1		60
6月8日	女	34	広島	神石	3	2	2	2	1	2		30
6月8日	男	46	広島	神石	3	2	2	2	1	2		40
6月8日	女	26	大阪	泉南	9	1	3	1	1	1	吉備津舞が岡山各所にある温羅に関する場所を想像しながら鑑賞しました。非常に楽しかったです。ありがたございました。	20
6月8日	女	24	岡山	岡山	3	1	3	2	1	1		20
6月8日	女	69	広島	福山	8	1	2	1	1			60
6月8日	男	70	岡山	井原	2	1	3	2	1	2	冷暖房の設備必要	70
6月8日	男	41	岡山	井原	9	1		1	1	1	キレと迫力があったとても見えていた楽しく、かっこよくて見ごたえがありました。この神楽を見て、扇子を止めるとき御幣の使い方に気を付けたいと思いました。	40
6月8日	女	50	岡山	岡山	8	2	2	2	1	2		50
6月8日	男	70	岡山	井原	7	2	2	1	1	3		70
6月8日	女	35	岡山	総社	1	1		1	1	1		30
6月8日	女	52	岡山	岡山	4	1	3	1	1	2	迫力がすごく、珍しい演目があった楽しかったとてもよかったです。バス送迎付きプランなどあってもよいと思います	50
6月8日	男	61	岡山	笠岡	2	1	3	2	1	1	三日月神楽2回目ですが、今回も生の迫力に圧倒されました。次回も楽しみにしておきます	60
6月8日	男	49	岡山	倉敷	3	1	4	1	1	1	素戔鳴が直面的なも原ごたえがあったが、神楽面をつけた舞もみだった気もしました。なんにせよすごよかったです。	40
7月6日	女	56	岡山	倉敷	3	1	3	3	1	1	おしゃべりする人と注意せずに一緒に話す。司会の人ばよくなかった。残念です。	50
7月6日	男	84	岡山	倉敷	6	2	2	2	1	3		80
7月6日	女	90	岡山	倉敷	8	1	3	2	1	2		90
7月6日	女	53	岡山	高梁	9	1	3	1	1	1		50
7月6日	男	37	岡山	高梁	2	1	3	1	1	1	すばらしいです。ありがたございました。	30
7月6日	男	12	岡山	高梁	8	1	3	1	1	1		10
7月6日	女	52	岡山	高梁	9	1	5	1	1	1	素晴らしい舞と迫力に圧倒され、大変感動しました。わが子にも大人まで神楽を続けたいところから思いました	50
7月6日	男	9	岡山	高梁	8	1	1	1	1	1		0
7月6日	男	10	岡山	高梁	8	1	4	1	1	1		10
7月6日	男	11	岡山	高梁	8	1	4	1	1	3		10
7月6日	女	74	岡山	笠岡	8	2	3	3	1	3		70
7月6日	男	77	岡山	笠岡	8	3	3	2	1	3	暑い中よくがんばってくれた	70
7月6日	男	72	岡山	笠岡	8	2	2	2	1	3		70
7月6日	男	82	岡山	倉敷	8	1	3	2	1	3		80
7月6日	女	80	岡山	倉敷	2	2	2	2	1	2	始めて来ましたが神楽が好きなのでまた見たくなりますね。	80
7月6日	男	77	岡山	総社	8	3	2	2	1	3	この観覧料ならもう少し演目を増やしたらどうですか？	70
7月6日	男	57	岡山	岡山	3	1	3	2	1	3		50
7月6日	男	64	岡山	総社	8	1	1	1	1	1		60
7月6日	女	58	神奈川	横浜	2	1	1	4	1	4	夏の暑い時期はとても暑い！エアコンが必須！見ていて虫の侵入がイヤ！	50
7月6日					5							0

	性別	年齢	住所①	住所②	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	年代
7月6日					8							0
7月6日	男	73	香川	観音寺	8	1	3	2	1	1	暑かった！	70
7月6日	男	70	岡山	井原	2	1	3	2	1	1	是非冷房をお願いします。	70
7月6日	女	62	岡山	井原	2	2	3	3	1	2	クーラーをつけてほしい	60
7月6日	女	55	岡山	井原	8	1	2	3	1	2	クーラーがほしいです	50
7月6日	女	50	岡山	倉敷	3	2	2	4	1	2	時期のよい時に開催してほしいです。クーラーをお願いしたいです。	50
7月6日	女		兵庫	加東市	9	1	4	1	1	2	前回来て感動したので。出演される方が大変暑そうです。スポーツクーラーなどが必要ではないかと思いました。あれほどの動きをされるので少しでも涼しいとよいなあと思います	0
7月6日	男	59	兵庫	加東市	8	1	4	2	1	1	初めて見せていただいたので要望と言われたりよくわからないですが、とてもよかったです。素朴さが心をうったのでいつまでも今のまがまがと面しました。ありがとうございます	50
7月6日	女	63	岡山	倉敷	9	2	3	3	1	3	ラジオ。クーラーがあれば最高でした。	60
7月6日	男	65	岡山	倉敷	8	2	3	2	1	3	クーラーがほしい	60
7月6日	女	68	香川	観音寺	8	1	3	2	1	1	暑かったよー	60
7月6日	女	77	岡山	倉敷	8	1	3	1	1	1	神楽がこんなに見ごたえがあり、素晴らしいとは今までの認識が変わりました。又拝見したいと思います。皆様の汗だくの熱演に吸い込まれました。	70
7月6日	男	40	岡山	井原	8	2	2	5	1	3	エアコンつけてほしいです	40
7月6日	男	15	岡山	倉敷	8	1	3	3	1	2	クーラーがほしい	10
7月6日	女	43	広島	福山	8	1	3	1	1	1	エアコン設備があればよかったです	40
7月6日	男	43	広島	福山	8	2	3	5	1	1	イベントがとても素敵でした。ただ、クーラーがあればもっとよかったです。事故が起きたらと不安になりました。	40
7月6日	女	41	岡山	高梁	8	1	2	3	1	2	冷房設備があればなおよいと思いました。	40
7月20日	男	69	広島	呉	3	1	3	2	3	2	迫力ある舞台2時間楽しめました。	60
7月20日	女	72	兵庫	洲本	9	1	4	2	3	2	頭が下がりますとても勉強になりました。ちみちって素敵な言葉なのですね。大蛇退治すごいです。感激しました。今日は淡路島から着ました来年もまた来ます。	70
7月20日	男	84	岡山	井原	8	2	3	2	1	2	鬼退治も見たかったです。	80
7月20日	女	41	岡山	笠岡	3	1	2	2	1	1		40
7月20日	男	41	岡山	井原	8	1	3	3	1	1		0
7月20日	女	41	岡山	井原	8	2	2	1	1	2		40
7月20日	男	61	岡山	笠岡	2	1	3	2	1	2	今年3回目の鑑賞です。今回も楽しませていただきました。天照大神最高でした	60
7月20日	男	65	愛知	尾張旭	8	1	3	2	1	2		60
7月20日	女	45	岡山	倉敷	2	1	3	3	1	2	ギリギリ耐えられなくはないぐらいの暑さが逆に雰囲気もあってよいのですが、やはり冷房は欲しいです。子供の頃は気づきませんでしたが、太鼓の音が非常に心地よく薄暗い雰囲気もよかったです。こんなに神楽は面白いのかと気づきました。ありがとうございます	40
7月20日	男	61	岡山	井原	8	1	3	2	1	2	7.8.9月は冷房が必要だと思います。	60
7月20日	男	62	岡山	井原	1	2	3	3	1	3	冷風機、座椅子の設置など工夫はされているが、快適さを求めるのはムリがある。	60
7月20日	女	76	岡山	笠岡	2	2	2	2	1	2		70
7月20日	男	80	岡山	笠岡	1	2	3	1	1	2		80
7月20日	女	46	岡山	倉敷	9	1	3	1	3	1		40
7月20日	女	42	広島	福山	3	3	3	3	1	3	暑かった	40
7月20日	男	70	岡山	井原	9	2	2	2	1	1	最後に出演者の顔ぶれを一同に社中紹介されたい	70
7月20日	男	69	岡山	井原	8	1	3	3	1	2	役割を変えてほしい。暑い	60
7月20日	女	80	広島	福山	9	1	3	1	1	3	家族	80
7月20日	男	83	広島	福山	9	2	2	1	1	3	家族	80
7月20日	女	54	広島	福山	9	2	2	1	1	2	保険組合。ワークショッブの音が聞こえなかったのが残念	50
7月20日	男	60	岡山	倉敷	3	1	3	1	1	1	冷房が欲しいです。	60

	性別	年齢	住所①	住所②	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	年代
7月20日	男	56	岡山 兵庫	岡山 神戸	3 9	1 2	3 3	1 3	3 1	3 2	特にありません。これ以上臨む所ありません ハッピーバースデー。クローラーがないのであれば扇風機を増やしてほしい 何も書かれていない紙を細かく切れ目を入れていき素晴らしいちみちを作るがみれて大変よかった	50 0
7月20日	男	66	岡山	笠岡	8	2	3	2	1	1		60
7月20日	女	66	岡山	笠岡	9	2	3	2	1	2	次の世代へ繋げていくことの大切さを改めて感じました。時には子供神楽の演目を入れてみてはどうかと思いました。	60
7月20日	女	58	兵庫	揖保	9	2	3	1	11	1	クラフアオフ。今初めて三日月神楽を見ました。姫路からきました。楽しかったです。クラフアオフ。初めてのライブ御神楽でしたが非常に興味深く拝見させていただきました。ワークショップも楽しかったです。	50
7月20日	男	57	兵庫	揖保	9	1	3	1	1	1	クラフアオフ。楽しかったです。	50
8月10日	男	43	岡山	矢掛	8	1	3	3	1	3	クローラー増設、アイスクリーム配布	40
8月10日	男	49	兵庫	加古川	3	2	3	2	1	3		40
8月10日	女	50	兵庫	福崎	3	2	3	3	1	2		50
8月10日	男	66	岡山	岡山	9	1	3	2	1	1		60
8月10日	男	59	東京	新宿	8	2	3	3	2	2		50
8月10日	男	63	岡山	芳井	8	1	3	2	1	3		60
8月10日	女		東京	新宿	3	1	3	4	2	1	暑い。スナック菓子以外のお菓子だったらもっとうれしかったです。それでもお菓子たくさんありがとうございます。もう少し開始時間が早いと終わってから星を見に行きやすかったと思いました。	0
8月10日	男	51	島根	出雲	3	2	3	3	1	2	弁当食べながら見るのが良かった。国指定重要無形文化財に指定されているだけあって、昔ながらの方法でやっておられることがよかった	50
8月10日	女	49	広島	福山	2	2	3	3	1	2		40
8月10日	男	52	広島	福山	4	2	3	3	1	3		50
8月10日	女	66	岡山	井原	8	1	2	2	1	2	直行の公共交通機関があればありがたい	60
8月10日	男	10	岡山	笠岡	8	3	1	3	1	1		10
8月10日	女	43	岡山	笠岡	8	1	3	3	1	1		40
8月10日	女	53	大阪		3	1	3	3	1	2		50
8月10日	男	50	大阪	豊中	3	2	3	2	1	3		50
8月10日	女	51	岡山	里庄	3	2	3	3	1	3	初めて見ました。日本書紀や古事記が好きなので話しもわかって面白かった。菓子をまかれるのを知っていれば前席にいればよかった(笑)	50
8月10日	女	3	岡山	浅口	3	1	3	4	1	2	暑い。演目のあらずしが書かれたチラシのおかげで物語の理解がしやすかった。手力男命と音楽の掛け合いが面白かった	0
8月10日	男	3	岡山	浅口	9		3	1	1	1	いつもYOUTUBEで神楽を見ています。とても楽しかったのでまた機会があれば見に行きたいです。ありがとうございます。	0
8月10日	男	57	岡山	井原	6	2	3	3	1	1	椅子が座りにくい。演者の声が聞き取りづらい。また来たいです。いつまでも続けてください。	50
8月10日	女	20	広島	広島	6	1	3	1	1	1	迫力満点で間近で楽しむことができとてもうれしかったです。	20
8月10日	男	58	岡山	井原	9	2	3	2	1	2	リョクラブ	50
8月10日	女	62	千葉	野田	3	1	3	4	4	1	暑かった。親戚の車	60
8月10日	男	60	千葉	野田	3	1	3	3	1	3	また観たいです。ありがとうございます	60
8月10日	男	61	広島	福山	8	2	3	3	1	2		60
8月10日	女	60	広島	福山	3	2	3	3	1	2		60
8月10日	男	67	岡山	井原	8	2	2	3	1	2	3列目だったので前の方の頭で見えずらく残念でした。また来年も着たいと思います。	60
8月10日	男	78	岡山	井原	8		2	2	1	2	2時の神楽でちょうどよい時間でした	60
8月10日	女	42	兵庫	神戸	8	1	3	2	1	2	実際に手で触れたこと。客のやりとり会話が好き	70
8月10日	男	80	岡山	井原	9	2	2	2	1	2	貴重な龍を使わせていただきありがとうございました。	40
8月10日	男	70	岡山	井原	9	1	2	1	1	2		80
8月10日	女	56	愛知	名古屋	8	2	3	1	1	1	せっかくの口上の声がよく聞こえなかったのでもったいない。マイクつけてもらえらるとよいです。	50

	性別	年齢	住所①	住所②	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	年代
8月10日	女	53	愛知	岡崎	8	1	3	3	1	1	説明してくれる話しや太鼓の小唄など声があまり聞こえなくてマイクなどつけてもらえる とありがたいです。初めてみましたがとても引き込まれました。	50
8月10日	男	61	愛知	岡崎	8	2	3	4	1	3		60
8月10日	女	46	広島	三原	8	1	3	3	2	1		40
8月10日	男	52	広島	広島	2	1	3	2	2	2	とてもよかったです。また来たいと思います。ありがとうございます。	50
8月10日	男	84	岡山	笠岡	8	2	3	2	1	3		80
8月10日	女	53	岡山	笠岡	2	1	3	1	1	1		50
8月10日	女	77	岡山	笠岡	8	1	3	1	1	1		70
8月10日	男	49	岡山	井原	1	1	1	1	1	1		40
8月10日	女	35	岡山	倉敷	3	2	3	2	1	2	暑い	30
8月10日	女	50	香川	高松	8	1	3	2	1	2		50
8月10日	男	15	香川	高松	8	2	3	1	1	1	これを書いている時や正座して見ているときの床の座り心地がもう最高でした。	10
8月10日	女	47	兵庫	神戸	3	1	5	1	1	1	家宝にします。	40

2024 三日月神楽 写真②



- ① 「千道を作る」
- ② 「御幣を作る」
- ③ 「大蛇の仕組み」
- ④ 「大蛇の仕組み」

- 神殿に備え付ける千道の制作実演
- 太夫が持つ御幣を実際に作ってみる
- 頭部の構造を解説中
- 胴体部分をつけてみて体験

三日月神楽

資料②

SNS・YOUTUBE



ノート

mikazukikag ...

プロフィールを編集
アーカイブを見る

投稿24件 フォロワー200人 フォロワー中236人

美星 三日月神楽
岡山県 井原市 美星町で毎月備中神楽の公演を行っています。神楽と美星町の綺麗な星を見に遊びに来てください。
@biseikankou.jp/news/event/biseimikazuki.html

投稿済み

メンバーになる

登録済み

メンバーになる

ホーム 動画 再生リスト コミュニティ ストア

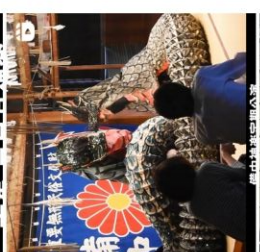
曲 投稿 リール 検索済み タグ付けされている人



大蛇退治



美星 三日月神楽



備中神楽空期公演



備中神楽空期公演



備中神楽空期公演



備中神楽空期公演

1



Maibaru Travel

@maibaru · チャンネル登録者数 63.6万人 · 318 本の動画
旅としゃん♪
instagram.com/maibaru_travel · 他に 3 件のリンク



...さらに表示

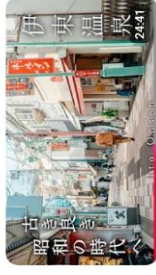
登録済み

メンバーになる

ホーム 動画 再生リスト コミュニティ ストア



【岡山旅行】いざ、日本昔ばなしの世界へ
18万回視聴 · 4か月前



懐かしき昭和の街、伊東温泉
12万回視聴 · 4か月前



【1泊2日】山形への旅。美しい日本の
26万回視聴 · 5か月前



【岡山旅行】いざ、日本昔ばなしの世界へ🍓1泊2日で備中地域を旅しよう

メンバーになる 登録済み

3898 共有

三日月神楽 資料③

ポスター・チラシ



三日月の夜は
備中神楽

美星三日月神楽

2024年4月13日・5月11日・6月8日・7月6日・7月20日・8月10日 [土]
開場 17:30 開演 18:00 公演時間 18:00~20:00

中世夢が原 美星古備高原神楽民俗伝承館 岡山県井原市美星町三山5007

前売券 大人¥3,300 子供¥1,100 食事付前売券 大人¥4,950 子供¥2,750 (税込)
当日券 大人¥3,850 子供¥1,650 (子供料金は小中学生以下、小学生生未満は大人同伴で無料)

前売券発売：中世夢が原、非原ハズセンター(一階チケ外売場 9:00~16:00)
または <http://www.biseikankou.jp/event/biseimikazuki/>
【主催】北振ハズセンター 備中神楽 大賀社 市の学校 (後援) 井原市 (協賛) FM90.1



ポスター・チラシ



三日月の夜は
備中神楽

美星三日月神楽

2024年4月13日・5月11日・6月8日・7月6日・7月20日・8月10日 [土]
開場 17:30 開演 18:00 公演時間 18:00~20:00

中世夢が原 美星古備高原神楽民俗伝承館 岡山県井原市美星町三山5007

前売券 大人¥3,300 子供¥1,100 食事付前売券 大人¥4,950 子供¥2,750 (税込)
当日券 大人¥3,850 子供¥1,650 (子供料金は小中学生以下、小学生生未満は大人同伴で無料)

前売券発売：中世夢が原、非原ハズセンター(一階チケ外売場 9:00~16:00)
または <http://www.biseikankou.jp/event/biseimikazuki/>



美星・青空市 デジタルサイネージ



猿田彦舞
SARUTAHIKO-MAI

猿田彦の命（みこと）は道の神、道案内の神、旅人の神。国譲り（大国主から天照大神へ支配権の移譲）が成立した際、天孫降臨として天照御大神の孫にあたる瓊瓊杵尊（ににぎのみこと）をご案内すべく待っていた神様です。

神楽の開催にあたり、邪魔外道を払い退けながら先導した故事にちなんで、東南西北の邪気を払うために舞われます。元々は1人で舞われていましたが、現在は2人または4人一組で勇壮な舞を奉納します。口上もわかりやすいので、ぜひ聞いてみてください。

「そも、神前に舞い出す神をいかなる神と思うらん。これなるは天孫降臨の御時、導きなし給う猿田彦の大神なり。今般神事の真っ先において、いかなる邪魔外道が目入ればやと存じ候」

「東南西北中央に向かって御前（みさき：悪霊）はないか」

「御前はなし」

「それがなくては一得二義（いっとくとくにき）、三條四殺（さんじょうしきつ）、五鬼六害（ごつきろくがい）、七曜八難（しちようはちなん）、九曜の星（くようのほし）ぞ」

（太鼓）「年月日時災禍消除と舞や納めん」

美星
三日月神楽

猿田彦舞

Sarutahiko no Mikoto is the god of the road, the god of guidance and the god of travellers. He is the deity who waited to guide the grandson of the sun goddess Amaterasu, Ninigi-no-Mikoto, on his descent from heaven during the transfer of rulership from Okuninushi (the god of civilisation who nurtured and created harmony among the gods living in Japan), to Amaterasu.

The kagura dance is performed to ward off evil spirits from the north, south, east and west, in reference to the legend where Sarutahiko-no-Mikoto led the way in driving away evil demons. Originally performed by just one person, it is now custom for two or a group of four people to perform in this heroic dance. The words of the dance are easy to understand, so listen carefully to the meaning.

“SOMO, SHINZEN NI MAI-IDASU KAMI WO IKANARU KAMI TO OMOURAN. KORENARU WA TENSION KOURIN NO ON-TOKI, MICHIBIKI NASHI TAMOU SARUTAHIKO NO OKAMI NARI.”

What god do you think appears before you now?

It is I, the great deity, Sarutahiko, who led the way for Amaterasu's grandson Ninigi-no-Mikoto at the time of his descent from heaven.

“IKANARU JAMA-GEDO GA MEIRENASUTOMO, KONO SHINKEN WO MOTTE TOUZAI NANBOKU NI OIHARAI,TENKATAIHEI, KOKKA ANNON, SHUGO NASABAYATO ZONJI SOUROU.”

With this divine sword, I wish to drive out whatever obstacles the outside world may throw in our way, from east to west and north to south, protecting the peace of this land and tranquility of the nation,

“TOUZAI NANBOKU CHUUOU NI MUKATTE MISAKI WA NAIKA”

Are there any evil spirits in the east, south, west, north or centre?

“MISAKI WA NASHI.”

There are none.

“SORE GA NAKUTEWA, ITTOKU NIKI, SANJO SHISATSU, GOKKI ROKUGAI, SHICHIYOU HACHINAN,KUYOU NO HOSHI ZO.”

If that isn't the case, one ding, two dangers, three lives, four demises, five demons, six damages, seven days, eight difficulties and nine stars of deity.

“NENGETSU NICHIIJI SAIKA SHOUJO TO MAI YA OSAMEN.”

I will perform this dance to prevent years, months and days of disaster.

SARUTAHIKO



岩戸開き IWATO BIRAKI

天照大御神(あまてらすおおみかみ)が弟神・素戔嗚尊(すさのおのみこと)の悪業に怒り、天の岩戸に隠れ、天地が暗闇になってしまったという神話に基づいた演目です。

あわてた神様たち、天照大御神(あめのみかみ)と、天去玉命(あめのたまのみこと)が相談をし、思慮深い知恵の神様・思兼命(おもいかねのみこと)を呼び、天照大御神を岩戸から救います。

思兼命の考えは、天照大御神が隠れた岩戸の前で女神：天照女神(あめのつづめののみこと)が狂気のごとく神楽を舞い、天照大御神の気を引くというものでした。天照女神が踊りはじめ、天の岩戸の前がにぎやかになると、天照大御神は「諸神は何の遊興をしているのか?」と岩戸を引き開け、下界を見よとされます。その時、剛力の神・手刀男命(たぢからのおのみこと)が岩戸を引き開けて、天照大御神を出し、思兼命の思慮通りに事が運びます。

真一暗だった天地も再び明るくなり、めでたく幕とまります。

美星
三日月神楽



大蛇退治 OROCHI-TAJI

素戔嗚男命(すさのおのみこと)が、出雲の国で大蛇(おろち)に奪われる娘(奇稲田姫(くしいいなだひめ))を助けるために大蛇を退治するお話です。

酒造りの神である松尾明神(まつのおみょうじん)に八千石の濁酒を造らせませます。神殿上の樽に入った酒を取んで酔った大蛇を素戔嗚男命が退治した後、尾から出てきた剣、天叢雲剣(あめのむらくものつるぎ)を手にして、素戔嗚男命は口上を述べます。

「奇稲田姫 大蛇の口は遅れつる その涙りか酒ぞかしこき

ようやく大蛇を退治してこの至剣を得たり、この剣こそは姉上天照大神に奉げもうするにて候。其の世までも厄神厄祓、祓国三社と仰がれ申せば、我が御島御手板な事にて候。其の世までも厄神厄祓、祓国三社と仰がれ申せば、我が御島は常盤(とこわか)、堅盤(かきわ)に、松の葉色の夜わらぬ御世こそ、めでたかりけり。」

美星
三日月神楽



吉備津舞 KIBITSU-MAI

五十狹芹彦命(いそせりひこ・吉備彦彦命)が温羅(うんら)という鬼を退治する岡山に伝わる神話が元になっています。

五十狹芹彦命は備中国の早守(岩山明神)より温羅の退治を依頼され、その使者、内宮姫(ないぐうひめ)から二本の矢を受け取り、「二本の矢を同時に放てば、一本が温羅の矢にあたり、もう一本が温羅にあたる」との策を受け取り、悪事を働く温羅の退治に向かいます。

命と温羅の激しい戦いが始まりしばらくすると、神殿には一反の水桶が登場します。弓矢を引き絞る目撃し、戦いの半ば、命を見失わない疲労困憊で疲り込み、まう温羅(きびのくに)の糸図を命に差し出して舞台は終了します。

温羅が根城にしたと言われるのが鬼ノ城(総社市)、五十狹芹彦命が本陣をおいたと伝わる場所が吉備津神社(岡山市)、二人が川の両岸で対峙したのが血吸川(総社市)傷を負った温羅を癒した温羅が鬼(井原市)、後になり外れた矢が掛かったのが矢掛(矢掛町)など、美星町の逸話が広く舞台となった演目です。

美星
三日月神楽



天照大御神（あまてらすおおみかみ）の神勅を受け、葦原中津国（あしはらのなかつくに）に～経津主命（ふつぬしのみこと）と武甕槌命（たけみかづちのみこと）の両神が天降り、大国主命（おおくにぬしのみこと）に国を譲るよう相談を行います。大国主命と事代主命（ことしろぬしのみこと）は相談の結果、国土を献上することに決めますが、子の一人、建御名方命（たけみかたのみこと）のみは納得せず、両神との戦となります。激戦を繰り広げた末この神を平定し、めでたく国譲りが行われます。

建御名方命が鬼として登場し、両神と戦いを繰り広げます。
戦いの最終盤、建御名方命は両神にねじ伏せられ降伏しますが、取り上げられた刀を返してもらおうと「降参はやめじゃ！！！」と言いついて去っていきます。

口上：
建御名方命 「降参したからには、もとの三太刀を返せ！！」
両神 「返せとはなにか！！」
建御名方命 「返せが悪けりや出せ！！」
両神 「どういふ物言いをするか！言葉を改めよ」
建御名方命 「では返し給え」
両神 「返し給えと言葉を改めるなら、尋常に持って帰り給え」
建御名方命 「よくぞ返した。たたいまの降参はやめじゃ」

美星
三日月神楽



大国主命の舞
OKUNINUSHI NO MIKOTO no Mai

備中神楽の演目「国譲りの能」より三日月神楽では、【大国主命の舞】をお届けします。

大国主命（おおくにぬしのみこと）は葦原中国（あしはらのなかつくに）の国造りを完成させた神様です。高天原（たかまがはら）の天照大御神（あまてらすおおみかみ）から国譲りを要請され親子相談の上、国土を献上しました。

大国主の舞は、大国主命が国譲りの能に登場する際の舞で、大国主命の名乗りや観衆に「福の種」振る舞う場面があり、老若男女問わず人気の場面の一つです。

口上：
「そも舞い出す翁をいかなる神とや悟らん。
我こそはこの国の幸、大国主命にて候。我を祭る輩には福德幸いを授くるなり。
また手向こうものあるときは、この打ち出の小槌、広矛両種の威徳を持って世を安国と鎮めるなり。」

「大八洲 鳥の崎々安らげく 残る隈なくつきし広矛
急ぎよようやく滑々しき神殿に着いたと覚え申してあり、しばらくこの所に滞在いたし、福の種を授けばやと存じ候。
大国が万宝袋の紐といて、多くの人に福を授ける。」

美星
三日月神楽